

ГАПОУ "Волгоградский Медицинский колледж"
Отдел библиотеки

УЗНАЙ О ВОЙНЕ ИЗ КНИГ



Великая Отечественная война – одна из самых значительных и трагических страниц в истории России и всего мира.

Она стала важной вехой для многих, сформировала наше понимание мироздания и человечности.

Книги о войне стали не только способом узнать о событиях того времени, но и важным шагом к сохранению памяти о тех, кто проявил мужество и стойкость в самых тяжелых условиях.

Все дальше и дальше отделяет нас время от тех страшных событий в истории нашей страны и именно поэтому важно читать книги о Великой Отечественной Войне!



Художественные произведения о войне хранят мысли и чувства сражавшихся за мирную жизнь людей — взрослых и детей.

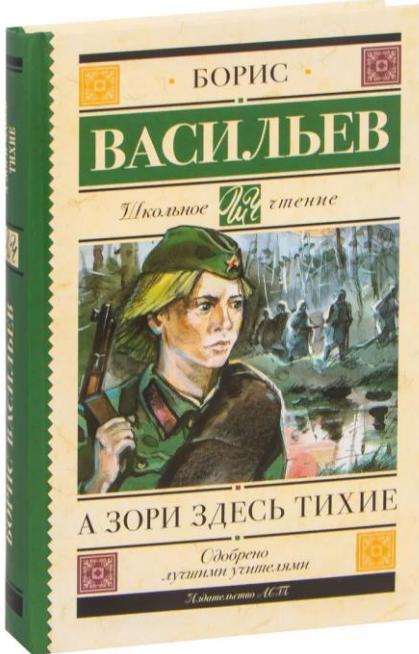
Вместе с ними мы проходим трудности и лишения войны, грустим о погибших, совершаем подвиги и мечтаем о мирном времени.

Библиотека приглашает читателей пройти по страницам этих книг и почувствовать дыхание Великой Отечественной войны. Страна за строкой вас будут сопровождать солдаты и матросы, партизаны и подпольщики, труженики тыла, разведчики и дипломаты, поэты, писатели и журналисты, которые прошли этот великий путь к Победе и оставили нам бесценное наследие — правду о войне.

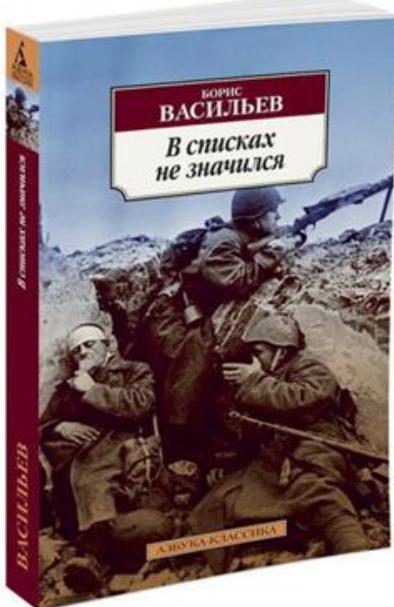




Васильев Борис Львович принадлежит к поколению писателей-фронтовиков, принёсших звучание «окопной правды» в русскую литературу. Книги Васильева завоевали широкое читателей. В лучших произведениях, посвящённых событиям Великой Отечественной войны, он нашёл уникальную интонацию, доброжелательную и сочувственную к простому человеку, полную печальных напоминаний о трагической судьбе тех, кто сгинул в беспощадных жерновах войны.



«А зори здесь тихие...» В этой повести писатель Борис Васильев, сам прошедший войну, рассказывает проникновенную и трагическую историю пятерых девушек-зенитчиц. Отважные героини во главе со своим командиром — старшиной Федотом Васковым — вступают в неравную схватку с немецкими диверсантами.



«ЧЕЛОВЕКА НЕЛЬЗЯ ПОБЕДИТЬ,
ЕСЛИ ОН ЭТОГО НЕ ХОЧЕТ.
УБИТЬ МОЖНО, А ПОБЕДИТЬ
НЕЛЬЗЯ».

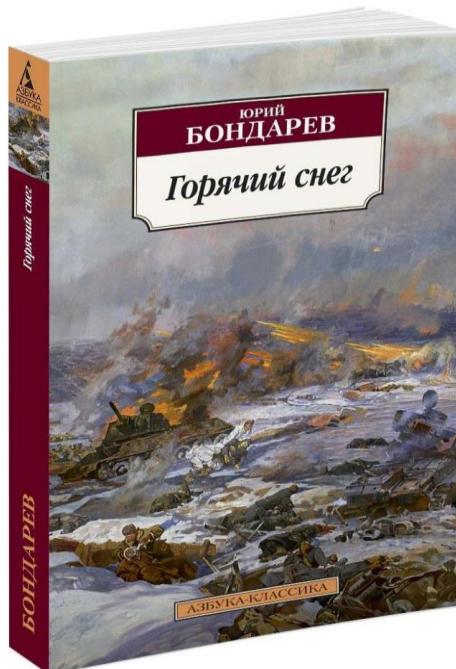
Борис Васильев
«В списках не значился»

В основу романа Б. Васильева "В списках не значился" положена невыдуманная история об обороне Брестской крепости, первой принявшей на себя удар немецкой армии 22 июня 1941 года. Несмотря на внезапность и численное превосходство, фашисты не смогли покорить крепость даже тогда, когда захватили ее. "Крепость не пала. Крепость истекла кровью". Герой романа Николай Плужников, вчерашний выпускник военного училища, попадает в самый эпицентр военных действий и оказывается последним оставшимся в живых защитником крепости. Кто он, этот защитник, который даже "в списках не значился"? "Я - русский солдат", - отвечает он на вопрос немецкого генерала, выступая от имени сотен и тысяч безымянных героев, павших на полях сражений.

Юрий Васильевич Бондарев – писатель и сценарист.

В 1941 году Бондарев вместе с тысячами молодых москвичей участвовал в сооружении оборонительных укреплений под Смоленском. Именно на фронте в сознание Ю. Бондарева окончательно вошли кристально чистые и ясные

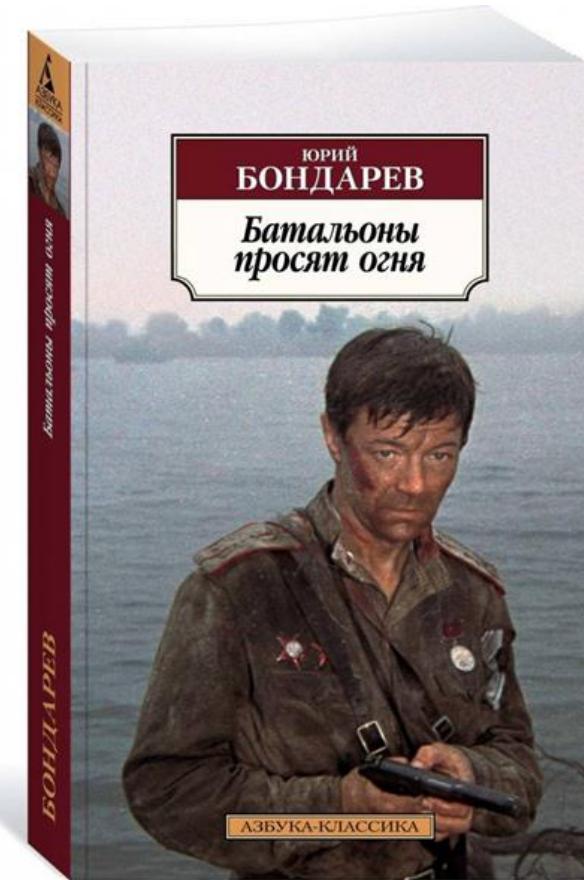
заповеди любви к Родине, порядочности, верности — ведь в бою все обнажено и очевидно: что есть добро, а что — зло. И каждый оказывается перед выбором — его Бондарев сделал раз и навсегда. Он избрал берег человеческой порядочности. И там же, на войне, писатель понял главное: «человек рождается для любви, а не для ненависти» (слова героя повести «Батальоны просят огня»).



«Горячий снег» — книга о войне, основанная на реальных событиях. Сражение, описанное в романе, решило исход всей Сталинградской битвы. Юрий Бондарев описывает один день из жизни батареи лейтенанта Дроздовского, выбивавшей фашистские танки на подступах к Сталинграду зимой 1942 года. Автор не только реалистично воссоздаёт страшные танковые сражения, ужас и кровь, но также знакомит с трогательными личными историями всех персонажей. «Горячий снег» рассказывает всего об одном подвиге советских солдат, но перед читателями предстаёт целая картина сражающихся за Родину тысяч таких же отважных мальчишек.

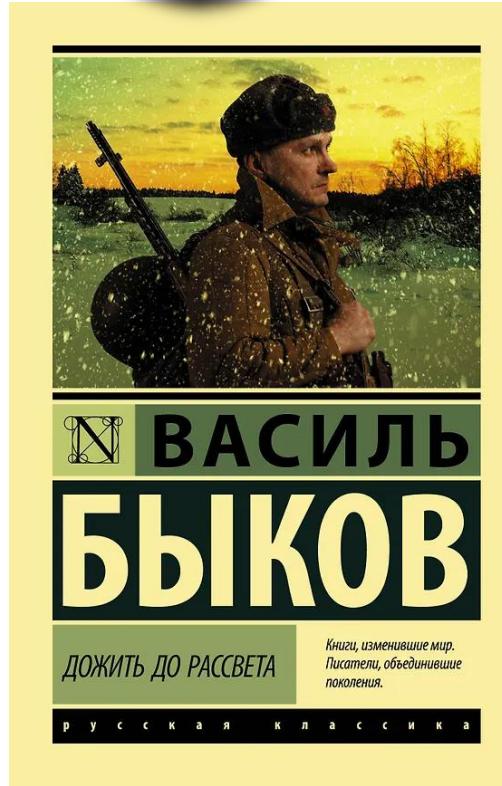
Основа сюжета повести Ю. Бондарева «Батальоны просят огня» – важный этап Великой Отечественной войны, форсирование советскими войсками Днепра в ходе летне-осенней компании 1943 года, а именно события на Букринском плацдарме южнее г. Киева. Два батальона должны вызвать огонь на себя. Однако командование меняет план наступления, оставляет батальоны без огневой поддержки, обрекая на верную гибель. А солдатам отдан приказ: «Ни шагу назад!»

В «Последних залпах» все внимание писателя сосредоточено на одном бою одной батареи, которая преградила в последние дни войны путь сильной группировке немцев, прорывающейся в Чехословакию. Здесь героическое тесно переплетено с трагическим. Приняв на себя основную тяжесть удара врага, герои повести почти все погибают.

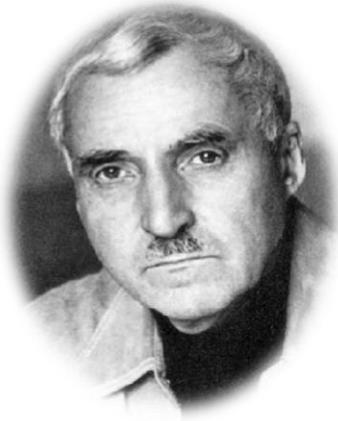




Василь Владимирович Быков - советский и белорусский писатель, участник Великой Отечественной войны. Впервые произведения Василя Быкова были опубликованы в 1947 году.. Книги, созданные белорусским прозаиком Василем Быковым, принесли ему мировую известность и признание миллионов читателей. Пройдя сквозь ад Великой Отечественной войны, прослужив в послевоенной армии, написав полсотни произведений, жестких, искренних и беспощадных, Василь Быков до самой своей смерти оставался "совестью" не только Белоруссии, но и каждого отдельного человека вне его национальной принадлежности.



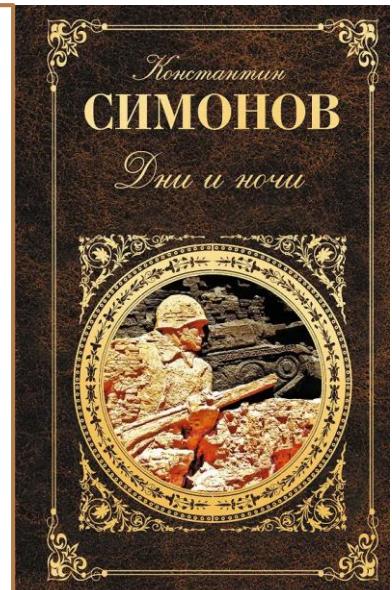
Действие повести "Дожить до рассвета" разворачивается зимой 1941 года, в самый сложный период обороны Москвы. Молодому лейтенанту Игорю Ивановскому доверяют возглавить диверсионный отряд и уничтожить немецкий склад. За ночь они должны преодолеть путь в 60 км. Их цель - взорвать немецкий склад боеприпасов. Они идут на лыжах и в масках на лыжах, совершенно незаметные темной ночью. Навык ходьбы на лыжах, как оказалось, есть не у всех, да и сил физических некоторым не хватает. Но они обязаны успеть до рассвета, потому что когда на шоссе близ склада начнется движение, перейти его будет сложно, да и провести саму операцию ясным днем затруднительно. Выполняя задание, почти все бойцы погибают. Тяжело раненный лейтенант остается один и решает: его последняя жертва станет "последним взносом для Родины во имя советского долга". Автор в каждой книге ставит героев перед тяжелым моральным выбором: поступить по-человечески, помочь, взять на себя тяжелую ношу или быть за самого себя, спасти собственную шкуру, заключить сделку с совестью. Чаще всего герои повестей Быкова оказываются людьми, достойными не только уважения, но и восхищения.



Константин Михайлович Симонов поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом газеты «Красная звезда». Он писал о великих сражениях войны - Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. В 1942 году ему было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 звание подполковника, после войны полковника. В годы войны Константин Симонов написал «Русские люди», «Так и будет», «Дни и ночи». Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня», «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» и другие.

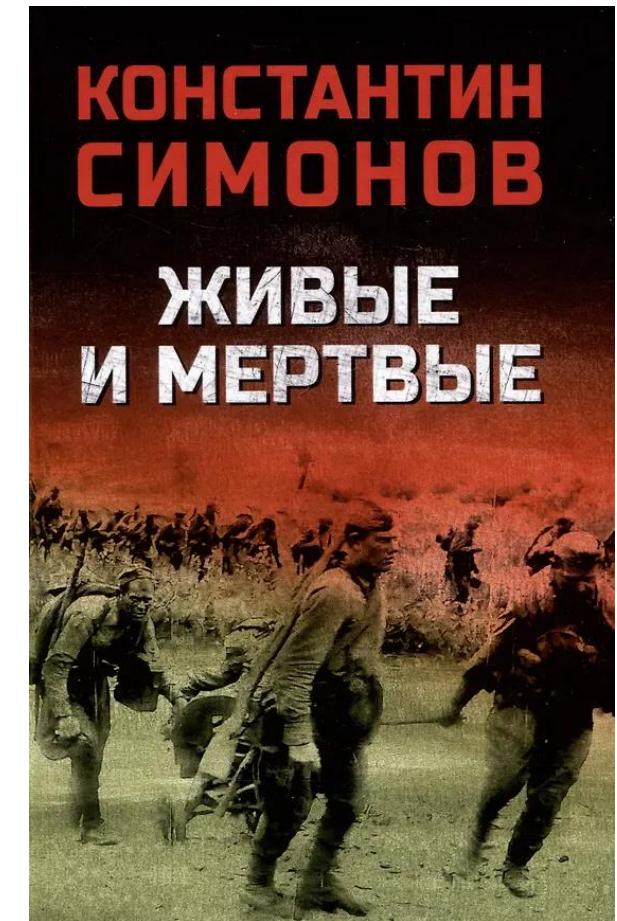
Константин Симонов писал: «О минувшей войне необходимо знать всё. Надо знать, и чем она была, с какой безмерной душевной тяжестью были связаны для нас дни отступлений, и каким безмерным счастьем была для нас Победа. Надо знать и о том, каких жертв нам стоила война, какие разрушения она принесла, оставив раны и в душах людей, и на теле земли»

Повесть К. Симонова "Дни и ночи" рассказывает о событиях 1942 года. В армию защитников Сталинграда вливаются новые части, переброшенные на правый берег Волги. Среди них находится батальон капитана Сабурова. Сабуровцы яростной атакой выбивают фашистов из трех зданий, вклинившихся в нашу оборону. Начинаются дни и ночи героической защиты домов, ставших неприступными для врага... "



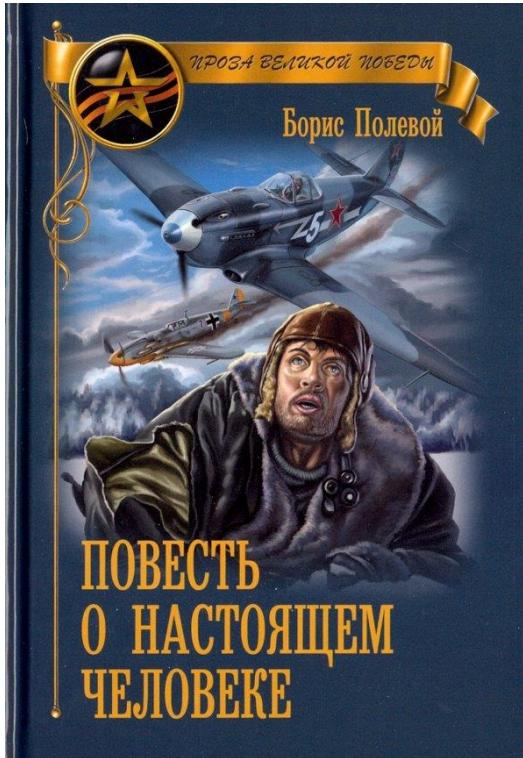
Роман «Живые и мертвые» хорошо показывает отношение автора к войне, раскрывает его ценности, ведь в слова главных героев он вкладывает свои мысли, которые до сих пор кажутся правильными. Не случайно роман «Живые и мертвые» называют самой человечной книгой о войне.

В романе много образов и персонажей, но главных героев лишь двое — политрук Иван Синцов и комбриг Федор Серпилин. Эти герои представляют собой олицетворение советского офицера. Серпилин — герой Гражданской войны, успешный красный командир, прошедший через жернова репрессий, но сохранивший верность Родине. Синцов — молодой командир, уже в первые дни столкнувшийся с военными трибуналами и необходимостью оправдываться за нахождение в плену и потерю документов. Оба героя не ропщут на судьбу, храбро сражаются с врагом на московском направлении.





Борис Николаевич Полевои - прозаик, киносценарист, журналист, военный корреспондент. В годы Великой Отечественной войны Б. Н. Полевои находился в действующей армии в качестве корреспондента «Правды», в том числе на Калининском фронте (1942). Славу и Сталинскую премию ему принесла написанная за 19 дней «Повесть о настоящем человеке» посвящённая подвигу лётчика А. П. Маресьева. Только до 1954 года общий тираж её изданий составил 2,34 млн. экземпляров. Но сам писатель относился к славе более чем сдержано. Известны такие его слова: «Воевали все. Сколько на свете таких людей, на которых Полевого не нашлось».



Всемирно известная повесть Бориса Полевого, побывавшего на фронтах Великой Отечественной войны в качестве военного корреспондента, рассказывает о советском летчике Алексее Мересьеве. Это одно из лучших, самых популярных произведений о Великой Отечественной войне. Книга, более восьмидесяти раз переиздававшаяся только на русском языке, и 39 раз – за рубежом. История летчика Алексея Маресьева (в книге его фамилия изменена на "Мересьев"), сбитого в бою с фашистами, получившего тяжелые ранения, пережившего ампутацию обеих ног и, тем не менее, сумевшего найти в себе силы преодолеть последствия операции и вернуться в строй, не утратит актуальности никогда. Ведь речь в ней идет о человеческом мужестве и упорстве, умении бороться с трудностями и побеждать, как бы непреодолимы они ни были.





Даниил Александрович Гранин, выдающийся русский писатель. В июле 1941 г. добровольцем ушел в народное ополчение. Воевал на Ленинградском и Прибалтийском фронтах, в пехоте, танковых войсках, командовал ротой тяжелых танков. Писатель военного поколения по духу и взгляду на мир с бескомпромиссностью и чистотой решения главных проблем жизни, смерти и человеческого долга.

Пронзительный роман Даниила Гранина «Мой лейтенант» показывает нам войну глазами младшего офицера. Писатель-фронтовик не понаслышке знал тяготы фронтовой жизни, будни окопной войны и правдиво отобразил их на страницах своего романа. Эта книга для тех, кто не любит громких фраз, для тех, кто хочет увидеть войну изнутри и понять переживания солдат и младших офицеров, прошедших нелегкий фронтовой путь к победе.



Михаил Александрович Шолохов – писатель, журналист, киносценарист.

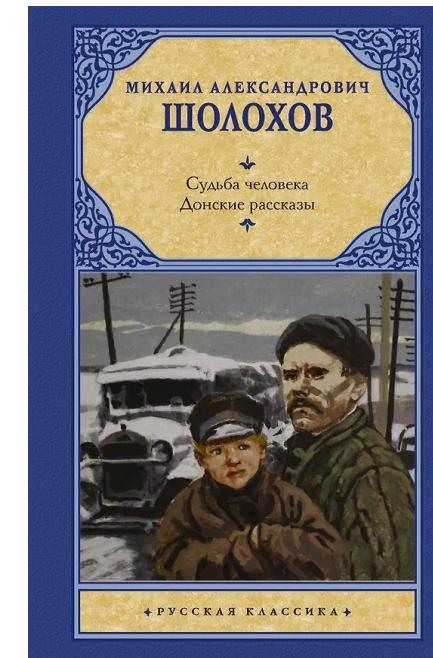
В июле 1941 года Шолохов, полковой комиссар запаса, был призван в армию, направлен на фронт, работал в Совинформбюро, был специальным корреспондентом «Правды» и «Красной звезды», участвовал в боях под Смоленском на Западном фронте, под Ростовом на Южном фронте. В январе 1942-го получил серьезную контузию при неудачной посадке самолета на аэродроме в Куйбышеве, которая давала о себе знать на протяжении всей жизни.

С первых дней Великой Отечественной войны Шолохов посвятил свое творчество служению народу, вступившему в смертельную схватку со злейшим врагом всего человечества — германским фашизмом.



Шолохов М.А. Судьба человека

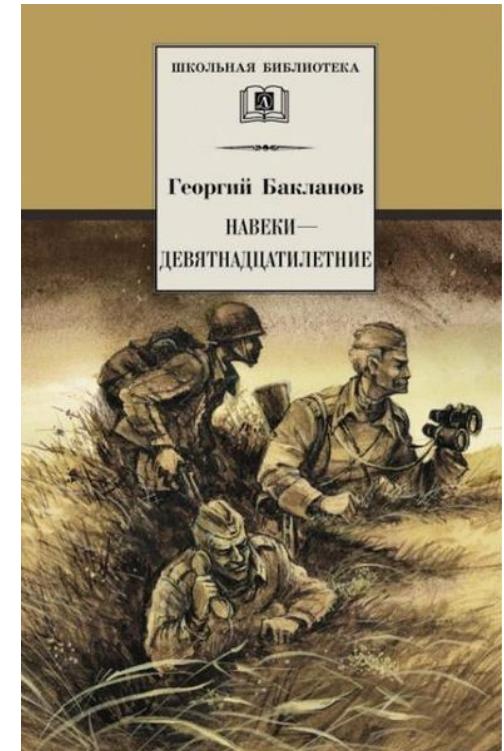
Сюжет рассказа основан на реальных событиях. Весной 1946 года на охоте М. Шолохов встретил человека, который поведал ему свою печальную историю. Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края военным ураганом невиданной силы... Что ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек несгибаемой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его Родина.





За годы войны Григорий Яковлевич Бакланов воевал на Северо-Западном, на Юго-Западных фронтах. В боях за Запорожье был тяжело ранен и контужен, но через полгода вернулся в свой полк. Закончил войну в Австрии начальником разведки артдивизиона. Впечатления, пережитые на фронте Бакланов, вложил в основу своих произведений о Великой Отечественной войне таких

Навеки девятнадцатилетние. Эта книга заслуживает особого внимания: в ней красочно и интересно описаны военные подвиги молодого лейтенанта Володи Третьякова. Третьяков и другие герои книги – юные, смелые, открыты – волею обстоятельств вынужденные со школьной скамьи отправиться на фронт. Это повесть о героизме советских воинов, о силе человека, защищающего свою землю, о необходимости проявления гуманности и человечности в любых обстоятельствах. Эта повесть – о жестокости войн, о цене мирного неба, о том, что война забирает лучшее, что есть у народа.



Время не снижает интереса к теме Великой Отечественной войны, направляя внимание сегодняшнего поколения к далёким фронтовым годам, к истокам подвига и мужества советского солдата. Слово писателя на войне и о войне трудно переоценить. Меткое, разящее, возвышающее слово, яркий героический образ бойца или командира – именно они вдохновляли воинов на подвиги, вели к победе. Эти слова и сегодня полны патриотического звучания, они поэтизируют служение Родине, утверждают красоту и величие наших моральных ценностей. Вот почему вновь и вновь мы возвращаемся к произведениям, составляющим золотой фонд литературы о Великой Отечественной Войне. Сегодня это актуально, как никогда раньше.

